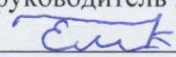


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Города Набережные Челны
«Детская школа искусств № 13 (татарская)»

Рассмотрено

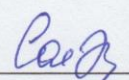
на заседании МО
преподавателей художествен-
ного отделения

от 29.08.2024 г. Протокол № 1
руководитель МО

 Е.М. Кураева
« 29 » августа 2024 г.

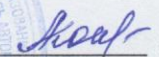
Согласовано

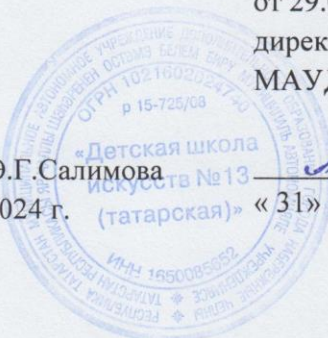
заместитель директора
по УВР

 Э.Г. Салимова
« 29 » августа 2024 г.

Утверждено

на педагогическом совете
от 29.08.2024 г. протокол № 1
директор
МАУДО «ДШИ № 13 (т)»

 Л.Е. Кондакова
« 31 » августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

ЖИВОПИСЬ

для 6 (7) класса

на 2024/2025 учебный год

Возраст обучающихся 12-13 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Сеидов Радик Ростамбекович
преподаватель

изобразительного искусства
высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Живопись» для 6-го класса разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит» (составители Дадашова З.Р., Петрова Е.Ю., Салахиева Р.М.), утвержденной педагогическим советом от 29.08.2024, протокол №1.

Планируемые результаты

К концу шестого года обучения обучающиеся должны

знать:

- разнообразные приемы и возможности акварельной и гуашевой живописи;
- художественные, эстетические свойства цвета;
- закономерности создания цветового строя, колорита картины;
- различные приемы использования контрастов;
- соотношение цвета с другими компонентами художественной формы, такими, как линия, пластика, светотень;
- роль цвета в композиции живописного произведения.

уметь и владеть навыками:

- успешно, творчески осознанно решать живописно-композиционные задачи;
- показывать в работе освоение ремесленной стороны искусства — умение смешивать краски (добиваясь сложных цветов, тонких отношений, а также цветов активных, насыщенных) и их сочетать;
- освоить сложности техники акварельной живописи, ее разнообразные приемы и возможности;
- грамотно пользоваться художественными материалами;
- уметь решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний;
- добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях;
- передавать форму, глубину, освещенность;
- свободно, эмоционально передавать ощущение от натуры.

Содержание учебного плана (102 часа)

Тема 1. Осенний натюрморт

Теория: Контрастные цветовые отношения.

Практика:

- ▶ Стартовый уровень
- ▶ Базовый уровень
- ▶ Продвинутый уровень

В постановке могут быть использованы цветы, фрукты. Добиться сочетания цветовых отношений; ведение работы заливками, уточнение формы мазком.

Материалы: акварель, формат листа А3.

Тема 2. Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой

Теория: Контрастные цветовые и тональные отношения. Решение пространства, влияние среды (окружающего цвета), освещения, светотеневые отношения.

Практика:

- ▶ Стартовый уровень
- ▶ Базовый уровень
- ▶ Продвинутый уровень

Драпировка с простыми, рельефными складками на переднем плане. Освещение боковое, софит. Проработка складок переднего плана. Лепка формы цветом.

Материалы: акварель, формат листа А3.

Тема 3. Натюрморт из двух-трех предметов быта

Теория: Передача материальности предметов. Решение пространства, влияние среды (окружающего цвета), освещения, светотеневые отношения.

Практика:

- ▶ Стартовый уровень
- ▶ Базовый уровень

Предметы быта контрастные по тону и цвету. Различные фактуры поверхности (дерево, металл, стекло). Передать материальность предметов, связать их с цветовой средой, определить их тональность. Вылепить форму предметов, решить пространство. Разнообразить технические приемы работы акварелью.

- ▶ Продвинутый уровень

Дополнительно на формате А3 выполнить *предварительный* краткосрочный этюд, в котором нужно найти композицию и цветовой решение основных живописных пятен.

Материалы: акварель, формат листа А2.

Тема 4. Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде

Теория: Создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения. «Состояние» в натюрморте.

Практика:

- ▶ Стартовый уровень
- ▶ Базовый уровень

Тематическая постановка («Ремонт», «Стройка», «Мастерская» и т.п.). Предметы, различные по тону, с четко организованным предметным планом. Освещение является средством выразительности в постановке натюрморта (софит). Определить четкие светотеневые отношения; живописная задача - создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения.

- ▶ Продвинутый уровень

Тематическая постановка («Ремонт», «Стройка», «Мастерская» и т.п.). Предметы, различные по тону, с четко организованным предметным планом. Освещение является средством выразительности в постановке натюрморта (софит). Определить четкие светотеневые отношения; живописная задача - создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения; обобщение деталей дальних планов; выявление пространства. Выразить «состояние» в натюрморте. Цельность колористического решения.

Материалы: акварель, формат листа А2.

5. Промежуточная аттестация

Тема 6. Этюды фигуры сидящего человека

Теория: Пропорции человека. Понятие «силуэт».

Практика:

▶ Стартовый уровень

▶ Базовый уровень

Выполнить этюд фигуры человека в три четверти (боковое). Изобразить сложную форму цветом обобщенно, без детального раскрашивания одежды, деталей прически и т.д.

▶ Продвинутый уровень

Выполнить два этюда в различных поворотах: профильное положение и положение в три четверти (боковое). Изобразить сложную форму цветом обобщенно, без детального раскрашивания одежды, деталей прически и т.д.

Материалы: акварель, формат листа А4, А2.

Тема 7. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы и драпировкой

Теория: Композиционный центр, единство цветового строя.

Практика:

▶ Стартовый уровень

▶ Базовый уровень

Выполнить натюрморт с чучелом птицы и муляжами фруктов в теплой цветовой гамме. Драпировка гладкая, без складок. Средствами контраста и проработки выявить композиционный центр натюрморта; подчинение всех деталей главному в натюрморте.

▶ Продвинутый уровень

В постановке могут быть использованы банка с кистями, муляжи фруктов. Драпировка с рельефными складками. Средствами контраста и проработки выявить композиционный центр натюрморта; подчинение всех деталей главному в натюрморте.

Материалы: акварель, формат листа А2.

Тема 8. Натюрморт из простых по форме и ясных по тону предметов быта

Теория: Монохром (грязиль). Приемы работы в технике гуашевой живописи.

Практика:

▶ Стартовый уровень

▶ Базовый уровень

▶ Продвинутый уровень

Выполнить натюрморт в монохромном цветовом решении. Предварительно рекомендуется выполнить упражнение «Приемы работы в технике гуашевой живописи» (1-2 часа) на формате А4. Светотеневой разбор. Решение формы, объема предметов, выявление пространства.

Материалы: гуашь, формат листа А2, А4.

Тема 9. Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме

Теория: Влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта. Понятия «цветовой тон», «дополнительные цвета», «рефлексы».

Практика:

- ▶ Стартовый уровень
- ▶ Базовый уровень
- ▶ Продвинутый уровень

Точный цветовой разбор предметов в натюрморте. Правильно выдержать тональные отношения, выявить объем и характер формы предметов, влияния среды, освещения на гипсовый орнамент; передача пространства.

Материалы: гуашь, формат листа А2.

10. Промежуточная аттестация

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I полугодие							
1	сентябрь	03.09. 10.09. 17.09. 24.09	урок	12	Осенний натюрморт	Филиал при ЦО №16, каб. №115	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ
2	сентябрь октябрь	01.10. 08.10. 15.10. 22.10.	урок	12	Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой	Филиал при ЦО №16, каб. №115	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ
3	октябрь ноябрь	12.11. 19.11. 26.11.	урок	9	Натюрморт из двух-трех предметов быта.	Филиал при ЦО №16, каб. №115	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ
4	декабрь	03.12. 10.12. 17.12. 24.12.	урок	12	Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде	Филиал при ЦО №16, каб. №115	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ
5	декабрь	20.12.	зачет	3	Промежуточная аттестация. Зачет.	Филиал при ЦО №16, каб. №115	просмотр
II полугодие							
6	январь	14.01. 21.01. 28.01. 04.02.	урок	12	Этюды фигуры сидящего человека.	Филиал при ЦО №16, каб. №115	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ

7	Февраль март	11.02. 18.02. 25.02. 04.03.	урок	12	Натюрморт в теплой цветовой гамме с чуелом птицы и драпировкой.	Филиал при ЦО №16, каб. №115	Педагогическо е наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ
8	март апрель	11.03 18.03. 01.04. 08.04. 15.04.	урок	15	Натюрморт из простых по форме и ясных по тону предметов быта.	Филиал при ЦО №16, каб. №115	Педагогическо е наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ
9	апрель май	22.04. 6.05. 13.05. 20.05.	урок	12	Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме.	Филиал при ЦО №16, каб. №115	Педагогическо е наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ
10	май	20.05.	зачет	3	Промежуточная аттестация. Зачет.	Филиал при ЦО №16, каб. №115	просмотр
Всего: 102 часа							

Внеклассная работа

№ п/п	Месяц	Тема	Место проведения
1	сентябрь	Тематические беседы с учащимися с использованием динамических пауз: «В здоровом теле – здоровый дух!»	Филиал при ЦО №16, каб. 115
2	октябрь	Первый этап проекта «Перспективный дизайн Набережных Челнов»	Филиал при ЦО №16, каб. 115
3	ноябрь	школьный фотоконкурс «Мама, мила моя»	Филиал при ЦО №16, каб. 115
4	декабрь	Конкурс по оформлению учебного пространства «Новогодний интерьер»	Филиал при ЦО №16, каб. 115
5	январь	Нравственное и духовное воспитание Городская олимпиада по изобразительному искусству для обучающихся 6-7 классов	Филиал при ЦО №16, каб. 115
6	февраль	Школьный этап муниципального конкурса «Эра Фантастики 2019»	Филиал при ЦО №16, каб. 115
7	март	Мастер-класс по изготовлению подарочной открытки	Филиал при ЦО №16, каб. 115
8	апрель	Городской заочный конкурс творческих работ на тему: «Ничто не забыто, никто не забыт»	Филиал при ЦО №16, каб. 115
9	май	Всероссийская акция «Георгиевская ленточка» с участием ветеранов и творческой группы учащихся художественной школы	Филиал при ЦО №16, каб. 115